



DiGiCo

SD9





DiGiCo SD9

Willkommen in der Zukunft des Live-Mischens! DiGiCo SD9 ist ein kompaktes digitales Mixing-System der Spitzenklasse, das weit über die Grenzen konventioneller digitaler oder analoger Mischkonsolen hinausgeht. Das neue DiGiCo SD9 ist eine Klasse für sich – und seiner Zeit um eine ganze Generation voraus.

Das SD9-System basiert auf dem innovativen Stealth Digital Processing™-Verfahren mit Super FPGA-Technologie und gewährleistet eine exzellente Klangqualität, die sich von anderen Digitalpulten deutlich abhebt.

Diese Technologien begründeten bereits den großen Erfolg des DiGiCo-Flaggschiffs SD7, das bei vielen namhaften Events und Shows zum Einsatz kam: U2 - 360° Tour, The Killers - Get Six of the Best, Aerosmith - Toys in the Attic, Massive Attack, Madonna - Sticky & Sweet Tour, Kylie Minogue - European Arena Tour, Montreux Jazz Festival, The X Factor, Britain's Got Talent sowie bekannte Theater- und Musical-Produktionen wie beispielsweise Billy Elliot, König der Löwen und Love Never Dies.

Das neue SD9-System wartet mit der gleichen erstklassigen Audioqualität wie alle anderen DiGiCo SD Mischpulte auf. Mit einem ausgesprochen eleganten Erscheinungsbild, hochwertigen Motorfadern und einem großen TFT-Farb-Touchscreen sowie einer erstklassigen Verarbeitungsqualität vermittelt die Konsole das typische DiGiCo Feeling. Mit diesem Pult macht das Live-Mischen in Echtzeit wieder richtig Freude. Unabhängig vom Budget.

Das zugehörige D-Rack macht aus dem SD9-Pult ein umfassend ausgestattetes, integriertes System, das außer der Surface serienmäßig auch eine digitale Stagebox und ein digitales CAT5E-Multicore-Kabel beinhaltet. Alle anderen DiGiCo-Racks können über MADI mit dem SD9 zu einem System zusammengestellt werden. Selbstverständlich können zwei SD9 oder ein SD9 mit allen anderen DiGiCo Mischpulten gemeinsam auf ein Rack zugreifen. Egal, ob das SD9 Ihr erstes oder ein weiteres DiGiCo Mischpult ist, die Ausbaufähigkeit und Kompatibilität mit allen auf dem Markt befindlichen DiGiCo Mischpulten bzw. Racks garantiert eine hohe Akzeptanz und damit eine überdurchschnittliche Auslastung bzw. Vermietung des SD9-Systems. Es gibt aktuell keine vergleichbaren Mischpultsysteme, die eine so lange Akzeptanz bei Top Liveproduktionen genießen.

DiGiCo SD9. ERLEBEN SIE DIE REVOLUTION.



DiGiCo

SD9



Ein digitales Mischpult-System der Spitzenklasse – zu einem herausragenden Preis

Das neue SD9 setzt im Bereich der kompakten Digitalmixer vollkommen neue Maßstäbe. In Kombination mit dem zugehörigen D-Rack bildet das SD9 ein komplettes System. Das SD9 verfügt über den DiGiCo typischen Standard, dass alle Kanäle und Busse sowohl Mono als auch Stereo benutzt werden können. Dadurch ergeben sich folgende Möglichkeiten: Mit nur einer digitalen Stagebox stehen 44 Inputs und maximal 28 Outputs (davon 8 optional) im System zur Verfügung. Erweitert man das System um eine weitere Stagebox erreicht man die maximale Anzahl von 76 Inputs und 36 Outputs. Die maximale Anzahl von 80 Inputs kann unter Einbeziehung jedes beliebigen DiGiCo-Racks über MADI erreicht werden. Alternativ können über die MADI Schnittstelle 56 Aufnahmekanäle gleichzeitig in die bevorzugte Multitrack-Software oder DAW überführt werden.

All dies wird zu einem Preis angeboten, der das SD9-System zur idealen Lösung für all diejenigen macht, die bisher bei Klangqualität oder Kompatibilität Kompromisse eingehen mussten. Die Tatsache, dass alle DiGiCo Mischpulte über den gleichen Workflow verfügen, erleichtert die Qualifizierung der User.

Bereits der erste Blick auf die charakteristische Bedienoberfläche des kompakten SD9 erinnert unverkennbar an alle anderen DiGiCo Mischpulte. Wer jemals an einem DiGiCo Mischpult gearbeitet hat, versteht das SD9 sofort. Umgekehrt wird jeder SD9 User sofort alle anderen DiGiCo Mischpulte verstehen.

Der große 15"-TFT-Farb-Touchscreen präsentiert die verschiedensten Funktionen im Direktzugriff ohne komplexe Menüstrukturen. Innerhalb von Sekundenbruchteilen rufen Sie Effekte, Dynamik-Tools und Equalizer für die einzelnen Kanalzüge auf, ohne sich erst durch mehrere Menüebenen arbeiten zu müssen. Die physikalischen Fader, Drehregler und hintergrundbeleuchteten, elektronisch beschrifteten Tasten sind wichtigen Standard-Mixfunktionen direkt zugeordnet, lassen sich aber auch auf eine der User-Makro-Tasten programmieren. Für den Mix stehen insgesamt 24 100-mm-Motorfader mit hochauflösenden Aussteuerungsanzeigen zur Verfügung.

Ein weiteres Highlight ist die Snapshot-Funktionalität des SD9, die das Aufzeichnen und Abrufen sämtlicher Konsoleneinstellungen auf Basis einer unbegrenzten Anzahl an Snapshots ermöglicht – während der Proben, beim Soundcheck und auch bei der Veranstaltung selbst. So lassen sich Mischpultfunktionen wie Global Scope, kanalspezifische Snapshot-Recalls oder Global Crossfade für die einzelnen Konsolenbereiche aufrufen. Acht User-Makros sorgen zudem für schnellen Zugriff auf die Funktionen der Konsole. Für alle, die von einem analogen oder einfacheren digitalen Mischpult auf das SD9-System umsteigen, eröffnen sich damit vollkommen neue Möglichkeiten.

Die Verarbeitung all dieser Funktionen erfolgt, wie bei den anderen SD-Mischpulten, auf Basis des Stealth Digital Processing™-Verfahrens mit Super FPGA-Technologie und Fließkomma-Berechnung, die reichlich Headroom sowie eine herausragende Dynamik und Audioqualität gewährleisten. Das Resultat ist eine echte Highend-Konsole, die mit dem ausgewogensten, präzisesten und „musikalischsten“ Klangverhalten aufwartet, das Sie jemals bei einem Digitalmischpult erlebt haben.

FLEXIBILITÄT MIT D-RACK

Das SD9 basiert auf einem konsequent digitalen Konzept, bietet aber auch Integrationsmöglichkeiten für analoges Equipment. Hier spielt das neue D-Rack eine entscheidende Rolle, das als integraler Bestandteil des SD9-Systems insgesamt 32 Mikrofon-Eingänge, 8 Line-Ausgänge und 8 modulare Ausgänge (analog oder AES) – und damit maximal 32 Ein- und 16 Ausgänge – bereitstellt. Falls Sie einmal mehr Anschlussmöglichkeiten benötigen, besteht zudem die Option, das SD9 schnell und einfach um ein zweites D-Rack zu erweitern, das ebenfalls über ein CAT5E-Kabel in das System eingebunden wird. Auf diese Weise stehen Ihnen sogar 64 Eingänge und 32 Ausgänge zur Verfügung. Dabei lässt sich das D-Rack sowohl auf dem Boden positionieren als auch in ein Rack einbauen. Optional kann das D-Rack mit einem zweiten Netzteil ausgestattet werden.

Darüber hinaus lässt sich das Rack auf der Rückseite zusätzlich um einen Glasfaseranschluss erweitern und garantiert damit volle Kompatibilität mit allen Mischpulten der DiGiCo SD-Serie, die über entsprechende Schnittstellen verfügen.

Als Recording Anschluss stellt das SD9 standardmäßig eine MADI-Schnittstelle bereit und ermöglicht so die direkte Aufnahme von 56 Kanälen. Damit sind umfangreiche Mehrspurtaufzeichnungen von Proben und Live-Veranstaltungen unmittelbar über die Konsole möglich.

Sie müssen lediglich einen Laptop mit Logic, Cubase, Nuendo, Samplitude, Reaper, Pro Tools oder einer anderen Multitrack-Recording-Software an den MADI-Port anschließen – sofort verfügen Sie über eine umfassende, außerordentlich kostengünstige Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit in Studioqualität.

Last but not least bietet sich diese Option auch für die detaillierte Nachbearbeitung von Szenen und Einstellungen an.

LEISTUNGSSTARKE STEALTH-TECHNOLOGIE

Dank der einzigartigen DiGiCo-Systemarchitektur zeichnet sich das SD9 durch besonders vielfältige Kanaloptionen, sowie eine hochflexible Signalverarbeitung und Eingangs-/Ausgangskonfiguration aus. Im Gegensatz zu konventionellen DSP-basierten Digitalpulten kommt bei dem SD9 die leistungsstarke Super FPGA- (Field Programmable Gate Array) Technologie mit Fließkommaverarbeitung zum Einsatz. In Kombination mit einem Analog Devices Tiger SHARC®-Prozessor ergibt sich das von DiGiCo entwickelte Stealth Digital Processing™.

Dies bietet an jedem Punkt der Signalkette deutliche Vorteile: So stehen insgesamt 80 Kanäle zur Verfügung, die dank Fließkommaverarbeitung (mit 40 Bit) reichlich Headroom bieten und mit erstklassigen, integrierten EQs und Dynamik-Tools ausgestattet sind. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, den einzelnen Kanälen oder Bussen verschiedene EQs und Multiband-Kompressoren zuzuweisen.

Die 40 Kanalzüge lassen sich als Mono- oder Stereokanäle konfigurieren, um dem wachsenden Bedarf an Stereoeingängen gerecht zu werden, ohne Kompromisse in Bezug auf die Kanalanzahl eingehen zu müssen.

Außerdem besitzt das SD9 einen Onboard-Effektbereich mit vier Stereoeffekten, die von Anwendern aus der preisgekrönten Effektsektion des SD7-Systems ausgewählt wurden, und bietet die Option, ein Waves-Erweiterungsmodul mit 16 zusätzlichen Stereo-Plug-In-Racks (8 Plug-Ins pro Rack) zu ergänzen. Die 16 integrierten Grafik-Equalizer können Sie für beliebige Kanäle oder Busse nutzen.

Insgesamt stellt ein SD9-System bis zu 132 Eingänge bereit – 64 Eingänge über zwei D-Racks, 56 weitere über den MADI-Eingang sowie die 8 analogen und 4 AES-Eingänge auf der Rückseite der Konsole. Damit empfiehlt sich das SD9 als Steuerzentrale einer kompromisslosen Recording- und Mixing-Lösung sowie zur Erweiterung eines DiGiCo-Systems der D- oder SD-Serie.

Auch das Bus-Konzept des SD9-Pults ist in diesem Preissegment einzigartig, denn es stellt 16 Stereo- oder Mono-Busse gleichzeitig bereit. Der Summenausgang kann zudem als Stereo- oder LCR-Master-Bus konfiguriert werden – letzteres insbesondere für Festinstallationen in Konferenzzentren, kirchlichen Einrichtungen und ähnlichen Veranstaltungsorten.

Dank der großen Anzahl an Subgruppen/Bussen, einschließlich zweier Solo-Busse, eignet sich das SD9 als Monitor- und auch als FOH-Pult. Jeder Kanalzug bietet zwei Insertpunkte, so dass der Signalabgriff wahlweise vor oder nach den integrierten EQs und Dynamik-Tools erfolgen

kann. Zusätzlich gewährleistet die vielseitige 8 x 8 Ausgangs-Matrix maximale Flexibilität bei der Ausgabe der Signale, einschließlich sämtlicher Signalbearbeitungsoptionen.

KRISTALLKLARE DARSTELLUNG

Von Anfang an lag der Fokus des mehrfach ausgezeichneten DiGiCo-Entwicklungsteams auf einem Konzept, das es Toningenieuren ermöglicht, die umfangreichen Funktionen schnell und intuitiv zu beherrschen, so dass sie sich ganz auf die kreative Seite ihrer Tätigkeit konzentrieren können. Das SD9-System bildet hier keine Ausnahme, und der für DiGiCo-Pulte charakteristische, kristallklare LCD-TFT-Touchscreen ermöglicht eine umfassende Steuerung der gesamten Funktionsvielfalt (auf Wunsch ergänzt um einen externen Overview Bildschirm).

Der zentrale Touchscreen mit Zugriff auf sämtliche Kanalfunktionen, die 24 Motorfader, die speziell zugewiesenen Multifunktionsdrehregler und die elektronischen Anzeigeelemente bilden eine Grundlage für einen entspannten Workflow. Natürlich handelt es sich um den gleichen interaktiven 15"-LCD-TFT-Touchscreen, der auch in den anderen SD-Konsolen bis hin zum Flaggschiff SD7 zu finden ist.

Der hochauflösende, hintergrundbeleuchtete Touchscreen präsentiert alle wichtigen Funktionen des SD9 im Überblick und vermittelt jederzeit eine klare Darstellung des gesamten Signalverlaufs. Mit nur einer Berührung rufen Sie den vollparametrischen 4-Band-EQ, den Dynamik-Bereich, die Effekte, das Routing und zahlreiche weitere Informationen für den jeweiligen Kanal auf.

Sobald Sie eine Funktion auswählen, werden auf dem Bildschirm automatisch alle relevanten Parameter dargestellt, z.B. die Dynamikparameter, wenn Sie einen Kanalzug selektieren und dann den Dynamikbereich aufrufen.

Diese direkte Zugriffsmöglichkeit in Echtzeit, ohne verschachtelte Menüstrukturen, ist bei Live-Veranstaltungen absolut entscheidend, da keine Zeit bleibt, erst nach versteckten Befehlsebenen zu suchen. Dabei steht für jede wichtige Konsolenfunktion ein physikalischer Fader, Drehregler oder hintergrundbeleuchteter, elektronisch beschrifteter Taster zur Verfügung oder lässt sich auf eine der User-Makro-Tasten programmieren.

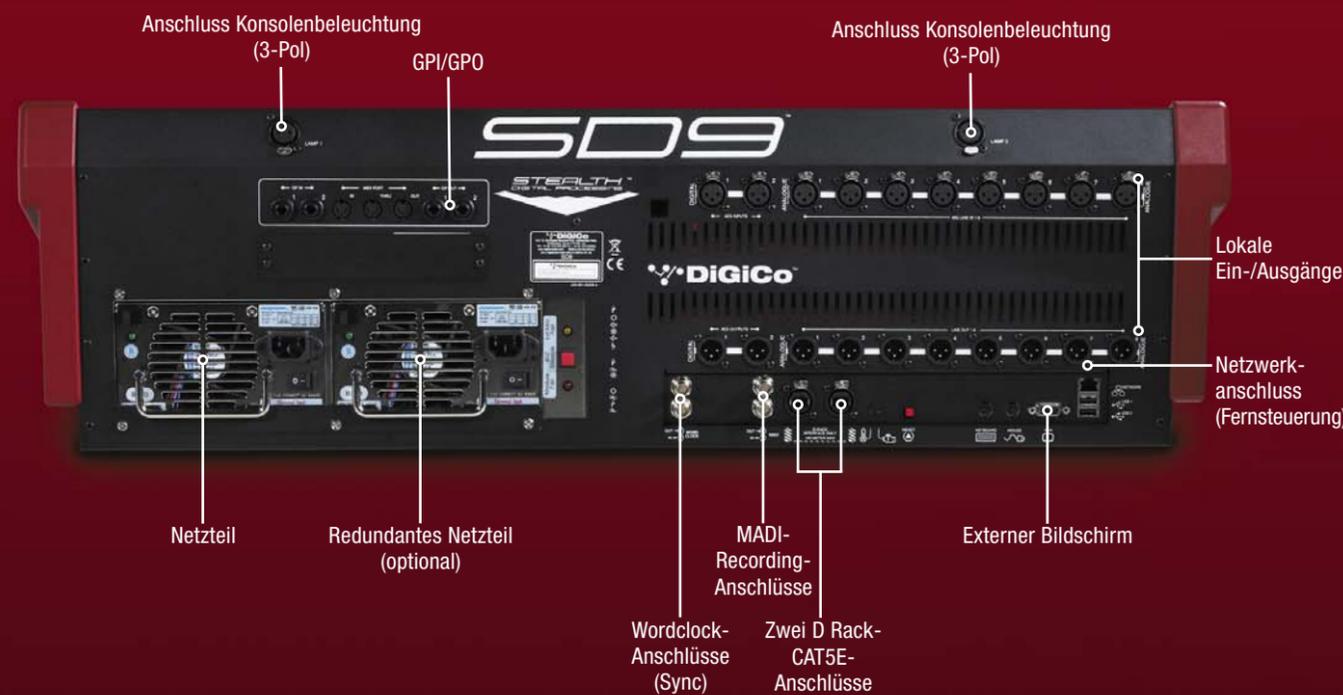
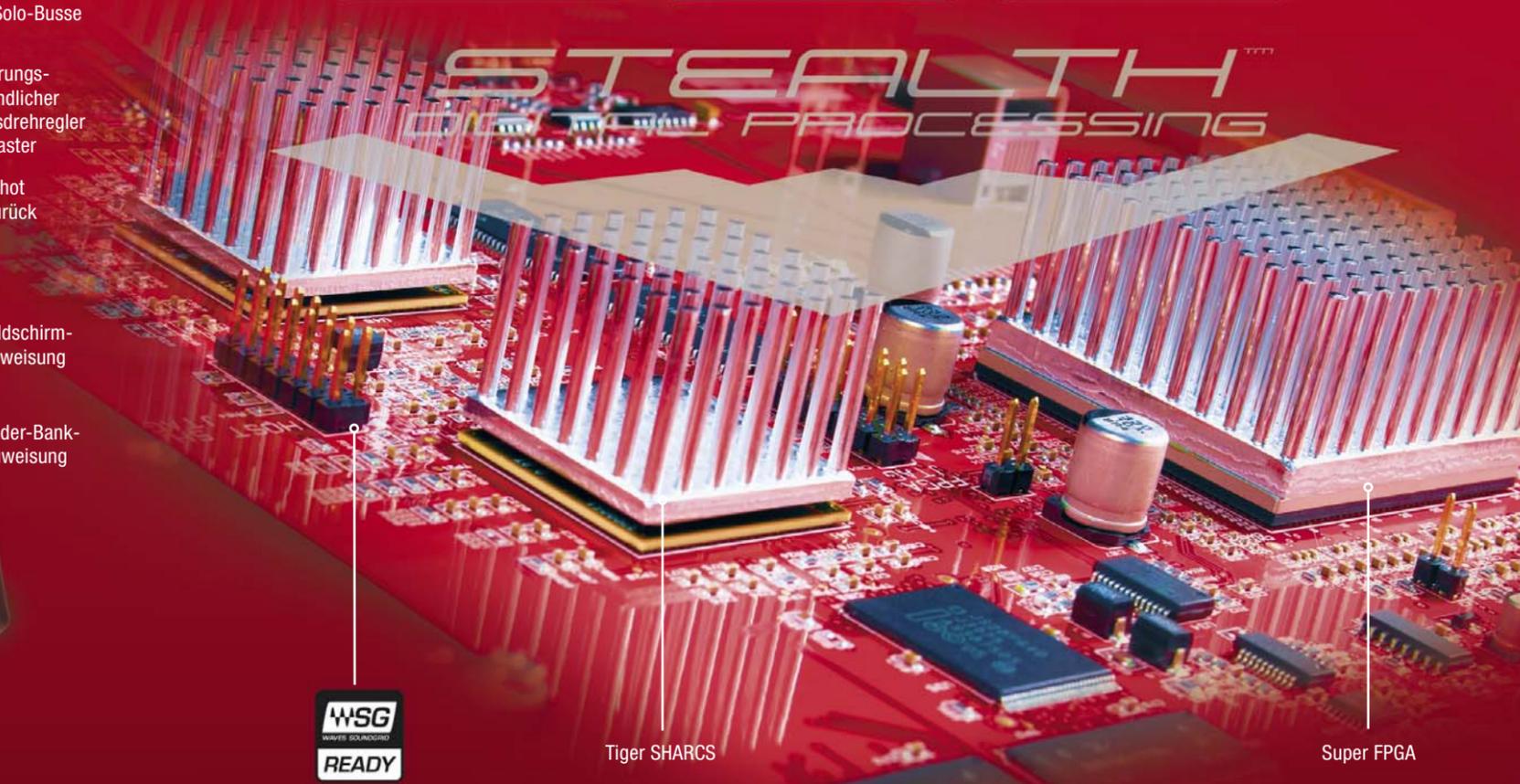
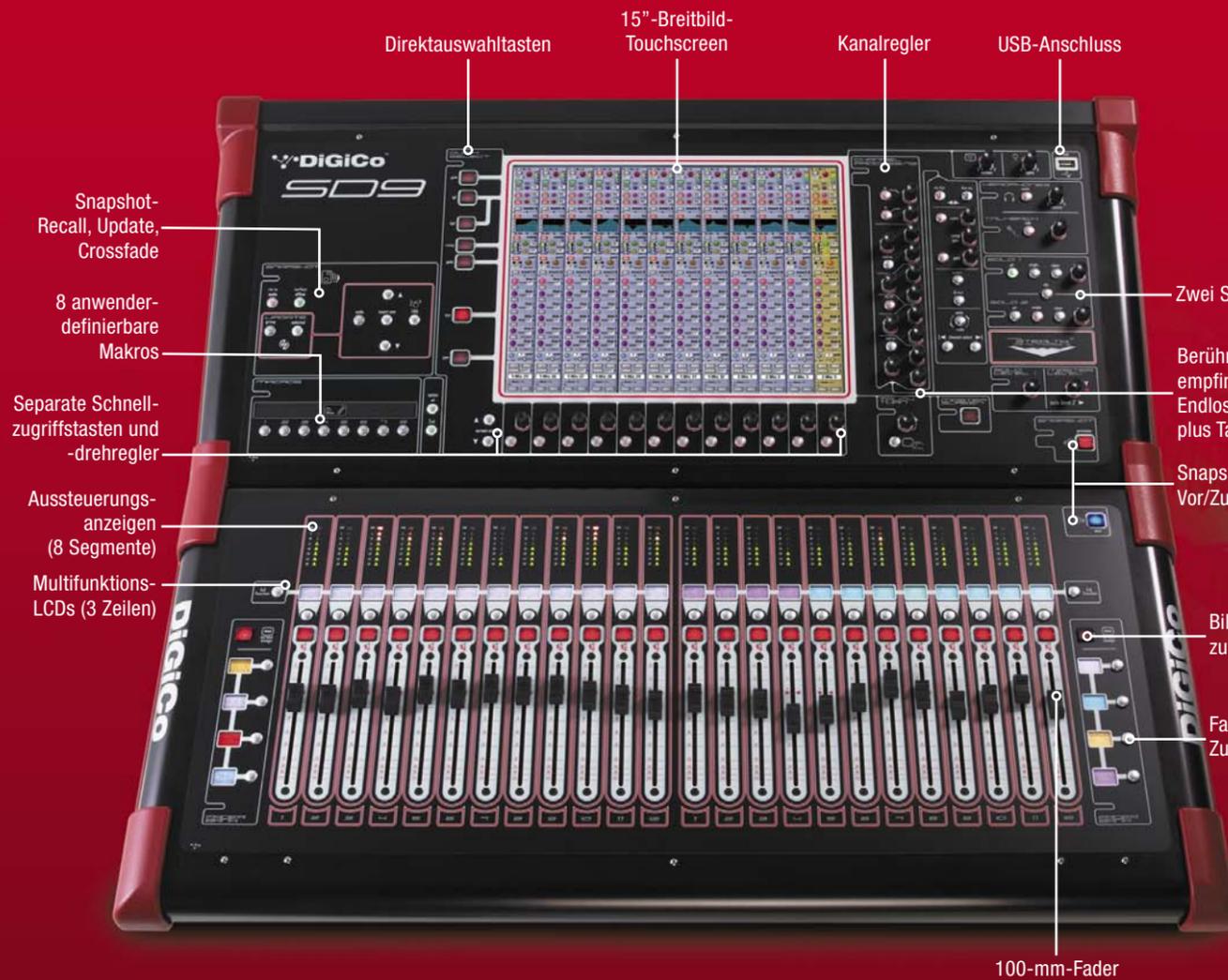
Für eine noch bessere, intuitivere Steuerung wurden die 24 hochpräzise arbeitenden, robusten und anwenderkonfigurierbaren Kanal-Fader mit berührungsempfindlichen Fader-Kappen versehen. Die unmittelbar oberhalb der einzelnen Fader angeordneten, durch die Polycarbonatbeschichtung der Konsolenoberfläche geschützten Aussteuerungsanzeigen (LED-Balkenanzeigen) machen eine zusätzliche Meterbridge überflüssig.

DiGiCo

SD9

STEALTH™

DIGITAL PROCESSING



D-Rack – 32 Mic-Eingänge, 8 analoge Ausgänge





Clair Bros.
U2 360° Tour



Sirius Showequipment
PUR Wunsche-Tour 2010



Event Solution Köln
Gentleman Diversity-Tour 2010



Solotech
Michael Bublé
Crazy Love Tour 2010



DiGiCo

STEALTH™ DIGITAL PROCESSING

Als man das DiGiCo D5 Live erstmals der professionellen Audiowelt vorgestellt hatte, wurde die Branche sofort aufmerksam. Endlich gab es sie – eine digitale Mischkonsole, die lang bewährte Verfahren und klangliche Feinheiten der analogen Welt mit der Flexibilität und Funktionsvielfalt digitaler Systeme kombinierte.

Noch Jahre später gelten DiGiCo-Mischpulte der D-Serie als Maßstab, und die schnell und intuitiv bedienbare Konsolenoberfläche bietet nach wie vor eine unschlagbare Performance. Für viele Tonleute bilden diese Systeme noch heute eine optimale Kombination aus analoger Wärme, Ausgewogenheit und digitaler Klarheit.

Doch die Erwartungen steigen weiter. Und in einer Welt, in der sich Toningenieur wie Verleiher immer wieder neu beweisen müssen, zählen nur die absolut besten Werkzeuge. Gefragt sind wohldurchdachte Systeme, die für alle wichtigen Einsatzbereiche gleichermaßen gut geeignet sind und zugleich optimale Möglichkeiten für die klangliche Gestaltung eröffnen.

Sie möchten mehr? Dann sollten Sie das DiGiCo-System SD7 – digitales Sound-Engineering der übernächsten Generation – und den „kleinen Bruder“ SD8 kennen lernen! Oder die brandneue, 2010 erstmals vorgestellte Kompaktkonsole SD9.

Was unterscheidet die SD-Serie von der D-Serie und anderen Digitalpulten?

Die SD-Serie bietet einfach mehr. Mehr Leistung, mehr Flexibilität und mehr Kreativität – in Form eines Konsolensystems, das sich durch außergewöhnliche Service-Freundlichkeit, Kompaktheit und intuitive Bedienung auszeichnet.

DIE WICHTIGSTEN FEATURES IM ÜBERBLICK:

- **Die gesamte Signalverarbeitung auf einem Chip – Stealth Digital Processing™**
- Bei Mischpulten der SD-Serie erfolgt die gesamte Signalverarbeitung, vom Eingang bis zum Ausgang, über einen einzigen Chip – mit Super FPGA-Technologie und Fließkommaberechnung. Dies garantiert einen exzellenten, kristallklaren Sound und ein hervorragendes Klangverhalten bei überraschend kompakten Abmessungen.
- **Mehr Leistung**
Eine Mischkonsole der SD-Serie bietet effektiv achtmal mehr Leistung als eine Konsole der D-Serie.
- **Ausgereiftes Konzept**
Der 15"-LCD-TFT-Touchscreen und die variablen, hintergrundbeleuchteten Info-Displays (Farb-LCDs, RGB) gewährleisten jederzeit eine umfassende Übersicht über den Konsolenstatus.
- **Innovative Software-Oberfläche**
Dank unserer fast 20-jährigen Erfahrung im Bereich digitaler Audio-technik haben unsere Ingenieure eine Bedienoberfläche entwickelt, mit der Sie schneller, unkomplizierter und produktiver arbeiten als je zuvor. Eine kurze Einführung in die grundlegenden Funktionen genügt – und beweist, dass DiGiCo-Produkte von Toningenieurern für Toningenieurere entwickelt wurden.